

Programma

Herdenking bombardement van Rotterdam

Op 13 mei, 14 mei en 16 mei herdenkt Rotterdam het Duitse bombardement dat 75 jaar geleden het centrum van de stad verwoestte. In de bommenregen en de vuren daarna kwamen meer dan 850 mensen om het leven en raakten bijna 80.000 mensen dakloos. 24.000 woningen werden in de as gelegd.

Programma 13 mei Kriterion, Groot Handelsgebouw, 20.15-22.15 uur: Steden schuilen niet wanneer het regent', debatavond over de toekomst van het herdenken, m.m.v. van de zeven auteurs essays '97 (juni '14, dichters uit andere 'Verwoeste Steden', muziek en filmbeelden. Inloop met koffie (thee vanaf 19.30). Na afloop gelegenheid om met aanwezige auteurs van gedachten te wisselen. Met kort optreden van de Rotterdamse trompettist Eric Vloei-mans. Toegang gratis, aanmelden verplicht via www.lokaal.org/projecten.

Programma 14 mei Statenweg 10.00-10.30 uur: herdenking van het ultimatum aan de stad bij het monument aan de Statenweg tegenover nr. 147 door burgemeester Aboutaleb. **Laurenskerk Rotterdam 12.00-12.45 uur:** gedachtenisbijeenkomst met als voorganger ds. Bert Kuipers, gastprediker John Wittcomb, dean van Coventry Cathedral en muzikaal intermezzo door organist Hayo Roetema. Aansluitend wandeling naar Plein 1940.

Plein 1940 13.00 uur: herdenking bombardement bij het monument 'De Verwoeste Stad' van Ossip Zadkine op Plein 1940 met medewerking van de Marinierskapel der Koninklijke Marine, Zangexpress, koperkwartet en stadsdichter Hester Klibbe. Kranslegging en speech door burgemeester Aboutaleb. 13.29-13.30 uur: (kerk) klokken luiden binnen de Brandgrens ter herinnering aan de duur van het bombardement van Rotterdam.

Onderzeebootloods Heijplaat 14.00-17.00 uur: expositie 'De Aanval' over de meidagen 1940, begin WO II. Zie voor toegangsprijzen, openingstijden en bereikbaarheid: www.dcaanval1940.nl.

Laurenskerk Rotterdam 15.00-16.00 uur: gezinsvoorstelling 'l'histoire du Soldat' van Igor Stravinsky door leden van het Rotterdamse Philharmonisch Orkest. Gratis toegang.

Hal Rotterdamse Schouwburg 15.00-16.00 uur: overhandiging 1ste exemplaar van het boek 'Rotterdam en het bombardement - 75 jaar herinneren en vergeten' van Susan Hogervorst en Patricia van Ulzen aan burgemeester Aboutaleb. Gratis toegang. Gedurende de dag filmbeelden op de Mediawand in de hal.

Museum Rotterdam '40-'45 NU Coolhaven 16.30-17.30 uur: presentatie en onthulling neon-kunstwerk in opdracht van het CBK door Dick Rutten. Gratis toegang; aanmelden verplicht via www.40-45nu.nl.

De Doelen 20.15-22.15 uur: symfonie no. 2 van Gustav Mahler 'Austerlitz' door het Rotterdamse Philharmonisch Orkest. (Uitverkocht).



Burgemeester Aboutaleb bij een van zijn vorige bezoeken met Rotterdamse scholen aan Westerbork. / ROBERT VOS / ANP

Samen met scholieren op zoek naar verhaal achter rouwkrans

Onderwijs. Voor de vierde maal gaat burgemeester Aboutaleb eind deze maand een volle dag mee met 140 scholieren naar voormalig concentratiekamp Westerbork. Dat doet hij niet zomaar.

De aanleiding van het project 'Samen herdenken' was toen een jaar of vijf geleden rouwkransen na afloop van herdenking door middel van de jongens

werden gebruikt om te voetballen. Burgemeester Aboutaleb sprak hen toen aan op hun gevoel: "wat jij nu doet, is even erg als de Koran verbranden." De jongens wisten niet dat het spelen met de kransen zo beladen was. Aboutaleb wilde daarom een schoolproject. Met als doel dat alle Rotterdammers samen leren herdenken. Dat ze leren dat de monumenten in de stad er voor alle inwoners staan om te herdenken. Politieke vluchtelingen hebben misschien wel mensen verloren in hun eigen land. Eensgezindheid, respect, elkaar begrijpen als Rotterdammers en een gezamenlijke vuist maken tegen onverdraagzaamheid, dat zijn kernwaarden die de leerlingen kunnen leren van de gebeurtenissen in de Tweede Wereldoorlog. Zo'n zestig kinderen uit groep 8 van basisschool Vierambacht doen mee, deels begeleid door leerlingen uit 3 HAVO van het Montessori Lyceum.

Hoogtepunt is het bezoek

aan kamp Westerbork in Drenthe. Dat was een doorvoerkamp van waaruit Joden naar vernietigingskampen als Auschwitz werden vervoerd.

Florence Weyringh is concreet en geschiedsonderzoeker van het Montessori Lyceum. Zij was meteen enthousiast over het project toen het startte in 2011. "Al de eerste keer is het een onwijs succes geworden", vertelt ze. "Het samenbrengen van groepen is de reden dat we meedoen. Dat was de spijker op zijn kop. Dit project is zo goed, omdat de leerlingen op een prettige manier worden geforceerd om elkaar te leren kennen. Ze gaan door de aanvankelijke spanning heen, ze zien dan de ontspanning, de humor en zelfs vriendschap ontstaan. Het verhaal in Westerbork is heel goed. De leerlingen zijn daar een paar uur lang gebouwd. We blijven dit zeker doen, omdat we merken dat het mensen dichterbij elkaar brengt."

Samen met beleidsambtenaren en docenten heeft Louise Balk van Stadsarchief Rotterdam het programma voor de

twee scholen ontwikkeld. De basisscholieren bezoeken onder meer oorlogsmonumenten in de stad. De HAVO-leerlingen die hen begeleiden, verwerken hun ervaringen dit jaar voor het eerst in een zogenaamd 'picotone', een tijdschriftje met foto's en teksten. Een belangrijke plek is voor hen het stukje muur aan de Stieltjesstraat. Daarachter stond in de Tweede Wereldoorlog Loods 24 die door de bezetter werd gebruikt als verzamelaarsplaats voor de deportatie van Joden. Louise Balk kent de briefjes in het archief die dit verhaal doen leven. "Mensen gingen gewoon met de tram, nadat ze rustig afscheid hadden genomen van de bureu. Ze dachten dat ze ergens moesten gaan werken. Ze hadden wel bange vermoedens, maar het alternatief, onderduiken, was voor velen ook heel eng. Er heerste een gevoel van 'we slaan ons er wel doorheen'. Balk vertelt over het boekje dat Isaac Lipschitz heeft geschreven. Als kleine jongen wachtte hij in de gang om door de Duitsers te worden opgehaald. Maar zijn

Apert

"Alles wat vreemd was voor Hitler, hield hij apart. Nu had hij islamiet zijn vast ook verdacht gevonden."

Louise Balk van Stadsarchief Rotterdam

gezin werd om onduidelijke redenen overgeslagen. Door de voorleeruit zag hij hoe zijn beste vriend Loetje werd afgevoerd. Hij heeft hem nooit meer gezien. Balk: "Dat verhaal gebruik ik om allerlei informatie uit de archieven naar boven te halen. We hebben een foto van zijn vader als bananenhandelaar, en we kunnen bewijzen dat Loetje aan de overkant woonde. Het verhaal klopt. Aan scholieren leg ik vaak uit: alles wat vreemd was voor Hitler, hield hij apart. Nu had hij islamiet zijn vast ook verdacht gevonden. Die boodschap komt wel over."

Update. Museum Rotterdam '40-'45 NU is nieuw en aantrekkelijker voor jeugd

Het OorlogsVerzetsMuseum Rotterdam (OVMR) was tot afgelopen zomer een klein museum met een groot verhaal. Na een grondige verbouwing opende eind maart het nieuwe museum. Op dezelfde locatie (Coolhaven 375), maar onder een andere naam. Sinds 1 januari valt het museum onder Museum Rotterdam. Als nevenlocatie heet het sinds kort 'Museum Rotterdam '40-'45 NU'. Het museum begon in 1985 op Kattendrecht, als kleine verzameling van Arie Mast, maar is flink gegroeid. Ondanks goede bezoekersaantrekkelijkheid te maken. Dat is goed gelukt. De wanden van de ontvangstruimte zijn voorzien van foto's van

het gebombardeerde Rotterdam en van recente bombardementen. Bezoekers horen en zien hoe Rotterdam er in 1939 uit zag. Na een indrukwekkende beleving van het bombardement van 14 mei 1940 kunnen leerlingen zelf aan de slag aan een grote touchscreentafel en op iPad's. Bezoekers gebruiken het touchscreen om achtergrondinformatie boven water te halen is. Het begint met het bombardement van mei 1940. Maar oeveral worden steden gebombardeerd, dagelijks zien we vluchtelingen die de stad vanwege oorlogsgevaar achter zich laten. De vraag is: wat kunnen we leren van het bombardement van Rotterdam en wat betekent het om in een stad te leven die verwoest is.



De oorlog als belevenis. / ERNEST BUNDS

Debat. Herdenking nieuwe generatie: Steden schuilen niet als het regent



Eric Vloei-mans.

Om het bombardement te herdenken van 75 jaar geleden en het feit dat we 70 jaar in vrijheid leven, is er een bijzondere herdenking. In samenwerking met de Initiatiefgroep 14 mei en Poetry International verzorgt LOKAAL daarom een bijeenkomst met internationale denkers, dichters en Rotterdamse jongeren, op de vooravond van de 75ste herdenking van het bombardement, op 13 mei in Kriterion in het Groot Handelsgebouw. De afgelopen jaren heeft de Initiatiefgroep 14 mei jaarlijks een essay gepubliceerd om aandacht te geven aan de herdenking van het bombardement. Vrijwel alle schrijvers

daarvan gaan met elkaar in debat over de toekomst van het herdenken. Want hoe gaat de komende generatie Rotterdammers, die niet zelf het bombardement meemaakte, het herdenken vormgeven? Een groep scholieren van verschillende middelbare scholen uit Rotterdam en omgeving debatteert hierover in de klas en is deze avond ook aanwezig. Ook geeft burgemeester Ahmed Aboutaleb zijn visie op de betekenis van het herdenken voor de nieuwe generatie Rotterdammers. Bovendien treedt trompettist Eric Vloei-mans op. De presentatie is in handen van Liesbeth Levy (directeur LOKAAL).

DM job

Deltametaal in Barendrecht bestaat al ruim 45 jaar, maakt een sterke groei door en is daarom voor haar initiatief uitzendbureau DMJOB B.V. **op zoek naar een fulltime (m/v)**

SENIOR INTERCEDENT / CONSULENT

Bij DMJob werf, selecteer, plaats en begeleid je medewerkers. Je neemt ook deel aan verschillende projecten voor Deltametaal, bijvoorbeeld voor zzp's, buitenlandse medewerkers en projecten voor scholing en ontwikkeling.

Ben je toe aan een vervolgstap? Zoek je een inspirerende, brede en zelfstandige functie en houd je van uitdagingen? Wij bieden je de mogelijkheden om je verder te ontwikkelen. Kijk voor het volledige functieprofiel op DELTA METAAL.NL of DMJOB.NL.

Initiatieven van Deltametaal

DM metaal DM job DM metalent DM zzp